

SABIOS ANTE LOS RETOS DEL SIGLO XXI >

Doce nuevos académicos se suman al reto de guiar a la sociedad desde el foro de Jakiunde

LA ACADEMIA DE LAS CIENCIAS, ARTES Y LETRAS APRUEBA SU PRIMERA AMPLIACIÓN

El objetivo de este ente es la reflexión estratégica a largo plazo y al más alto nivel

ARANTZAZU ZABALETA
DONOSTIA. Jakiunde, la Academia de las Ciencias, Artes y Letras de Euskal Herria, ha incorporado a doce nuevas personalidades del ámbito de la ciencia, la música, el arte, la lengua, la ingeniería, la física e incluso la teología. Después de un año y medio preparando los cimientos y la estructura de esta nueva entidad, un foro de reflexión estratégica al más alto nivel que pretende guiar a la sociedad vasca ante los retos a los que se enfrenta en el siglo XXI, los 26 jakitunes originales aprobaron el viernes en Donostia por unanimidad esta ampliación para abordar una nueva etapa y desarrollar su misión.

El presidente de Jakiunde, el físico Pedro Miguel Etxenike, confesaba recientemente que, además de esa labor interna para "asentar las raíces" de la academia, en este tiempo los jakitunes ya han empezado a aportar su saber en algunas labores consultivas con el Gobier-



Foto de familia de los jakitunes presentes en la fundación oficial de la academia en 2007. FOTO: J.M. PEMAN

LOS NUEVOS JAKITUNES



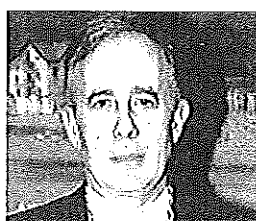
Ana María Echaide
Lingüista

Directora del Departamento de Lingüística General y de la Cátedra de Lengua y Cultura Vasca en la Universidad de Navarra.



Esther Ferrer
Artista plástica

Donostia, 1937. Conocida por sus performances, su principal forma de expresión, que realiza individualmente o en el grupo ZAJ (hasta 1996).



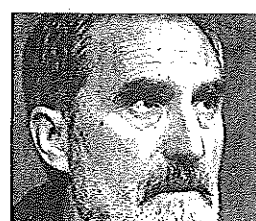
José A. Garrido Martínez
Ingeniero industrial

Ingeniero industrial por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Bilbao. Académico de Número de la Real Academia de Ingeniería de España.



Jean Haritschelhar
Lingüista y literato

Baigorri, 1923. Ex presidente de Euskaltzaindia, ex alcalde de su localidad y Doctor Honoris Causa por la Universidad del País Vasco.



Xabier Lete
Poeta y cantautor

Oiartzun, 1944. Participó en la creación del grupo Ez Dok Amairu y es un referente ineludible de la nueva canción vasca.



M^a Carmen Mijangos Ugarte
Química

Bilbao, 1949. Autora de más de 175 artículos y primer Premio Ciencia en Acción (2008) por 'Nuevos materiales en la sociedad del siglo XXI'.



Luis de Pablo
Compositor

Bilbao, 1930. Autodidacta, compone desde los doce años. Cuenta con más de 150 obras de todos los géneros y diversos galardones.



José Ramón Recalde
Jurista, ensayista y político

Donostia, 1932. Doctor en Derecho por la UPV, fue catedrático y en la actualidad es profesor emérito de la Universidad de Deusto.



Javier Retegui
Ingeniero técnico

Bergara, 1937. Ha sido presidente de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos desde diciembre de 2002 hasta 2008.



José María Setián
Teólogo y jurista

Hernani, 1928. Obispo emérito de Donostia, en 2003 le dieron la medalla de oro de Gipuzkoa por su labor en pro de los derechos humanos.

SABIOS ANTE LOS RETOS DEL SIGLO XXI

no vasco y con la Diputación de Gipuzkoa.

Sin embargo, con los cimientos ya establecidos y para impulsar esa labor consideraron necesario ampliar el número de académicos de número con el fin de "alcanzar un mayor equilibrio entre las distintas disciplinas del saber, poniendo un especial énfasis en completar la representación de los diversos ámbitos sociales entre los miembros electos".

ESPIRITU CRÍTICO Y RIGOR Así, entre las nuevas incorporaciones, Jakiunde aprobó los nombramientos de personas como el poeta Xabier Lete; el obispo emérito de Donostia José María Setién; el fundador del Center for Basque Studies de la Universidad de Nevada (Estados Unidos), William A. Douglass; el euskaltzaina Jean Haritschelhar o el ex presidente de Eusko Ikaskuntza Javier Retegui. Todas ellas "personas altamente cualificadas que han destacado por su espíritu crítico, su capacidad creativa y el rigor en el desempeño de sus actividades", según destacaron los académicos.

Precisamente, la interdisciplinariedad que aportan los miembros de la academia y que, con las nuevas incorporaciones se acentúa aún más, es una de las grandes riquezas de Jakiunde en palabras de su presidente, ya que permite un análisis desde distintas perspectivas y al más alto nivel.

Además, la Academia de las Ciencias, Artes y Letras proporciona un marco estable para la reflexión estratégica y a largo plazo más allá de las necesidades políticas o económicas del momento por parte del poder ejecutivo.

Precisamente, que en pleno siglo XXI una academia multidisciplinar como ésta no acabe siendo una

"reliquia del pasado" y sí un instrumento de futuro tanto para la sociedad como para sus líderes sociales, económicos y políticos como en otros países europeos, es uno de los objetivos de Jakiunde.

PÁGINA WEB En esa labor y con el fin de ser más visibles ante la sociedad, la próxima semana se activará la web de la academia, en la dirección www.jakiunde.org. En ella se hará visible la labor desarrollada hasta ahora más en la sombra por los académicos.

Ese trabajo comenzó bastante antes de la fundación y presentación oficial de Jakiunde, en octubre de 2007. En realidad, Eusko Ikaskuntza llevaba unos diez años dando forma a una antigua aspiración, la de constituir un foro de reflexión para servir a Euskal Herria al más alto nivel.

Fue Pedro Miguel Etxenike quien asumió la responsabilidad de presidir la Academia de las Ciencias, Artes y Letras en ese primer momento, acompañado por otros 25 académicos que forman el equipo inicial. Son premios Euskadi de Investigación, premios Eusko Ikaskuntza-Caja Laboral y premios Príncipe de Viana, especialistas en ámbitos como la arquitectura, literatura, matemáticas, derecho, música, cine, antropología o física de toda Euskal Herria. Entre ellos están Bernardo Atxaga, Rafael Moneo, Javier Aguirresarobe, Jesús Altuna, José Luis de la Cuesta, María Bayo, Miguel Sánchez Ostiz, Félix Goñi, Gurutz Jáuregui, Montxo Armendáriz o Mariasun Landu.

Tanto el Gobierno vasco como las instituciones navarras y de Iparralde apoyaron la creación y fundación de Jakiunde en 2007 y la definieron como un referente para la sociedad.

No hay mejor forma de comprobar las bonanzas de una propuesta que comprobarlas sobre el terreno. El EnoBús de la Ruta del Vino de Rioja Alavesa ofrece la posibilidad de hacerlo por tan solo diez euros y eludiendo el coche. **TEXTO Txus Diez FOTO P. J. Pérez**

Culto al hedonismo



Un grupo de visitantes observa los restos arqueológicos de Casa Primicia. **FOTO: QUINTAS**

LOS buenos hedonistas saben que el placer del vino está en sacarle todo el jugo a cada copa que se toma, en emplear los cinco sentidos en su disfrute. Todo el proceso que arranca con la curiosidad por saber qué nos deparará la nueva cata, y acaba con una agradable y sutil sensación de mareo, es susceptible de ser disfrutado de forma consciente, y eso es imposible si se bebe por arrobas y buscando únicamente la ebriedad.

Si además de disfrutar de esa copa de vino, lo hacemos a unas decenas de metros del lugar donde se recogió la uva, recibiendo detalladas explicaciones sobre el complejo proceso del que nacen los caldos, el placer se multiplica, porque se comprende mucho mejor. Con ese espíritu ha nacido el EnoBús, una iniciativa de la Ruta del Vino de Rioja Alavesa que es pionera en el mundo, y que pretende salvar el principal obstáculo que existe entre Bilbao, Donostia o Gasteiz y este pequeño paraíso enológico, la carretera y sus peligros.

En principio las rutas enlazan sólo la capital alavesa con Laguardia, pero es cuestión de tiempo que, por diez euros, bilbainos y donostiarras puedan ser transportados hasta la Rioja Alavesa, subir y bajar cuando lo estimen oportuno del autobús que vertebra toda la comarca, y realizar una cata en una bodega.

Son las diez de la mañana en Labastida y la zona disfruta de uno de esos días que explican la calidad de los caldos riojano alaveses. La sierra de Cantabria cierra el paso a las nubes provenientes del mar que da nombre a esta hermosa cadena montañosa. La temperatura es fría, pero agrada-

ble, y las cepas duermen en espera de que acaben las heladas.

La enorme instalación de Marqués de Carrión ha sido personalizada por el pintor polaco Jull Dziamski, cuya obra se puede adquirir en la exposición instalada dentro de la bodega. La cata posterior a la visita en la que se conoce todo el proceso de elaboración del vino es especial. El caldo elegido cuenta con un 30% de uva de la variedad graciano y 18 meses de barrica. No es mal comienzo. La siguiente etapa de la ruta nos permite conocer otro modelo de empresa bodeguera. Si Marqués de Carrión pertenece a un grupo industrial, Luis Cañas es una marca que, no por poco conocida, deja de ser familiar. Juan Luis Cañas recibe al grupo en sus instalaciones de Villabuena, para dedicar buena parte de la visita al viñedo, el primer y esencial actor a la hora de elaborar un vino.

El empresario conoce la edad de las viñas, las características del suelo, la pendiente que puede concentrar el agua en un único punto de la finca. Esos terrenos son el auténtico laboratorio en el que se elaboran los vinos de Luis Cañas, donde el ecosistema ejerce de primer enólogo.

BODEGA MILENARIA Las explicaciones son interesantes, pero ha llegado la hora de la prueba empírica. Sentado ante buenos platos de jamón, queso y chorizo, el grupo se dispone a degustar un Reserva de la Familia 2003 con una peculiaridad sobre los vinos tradicionales de la casa, un 15% de cabernet sauvignon.

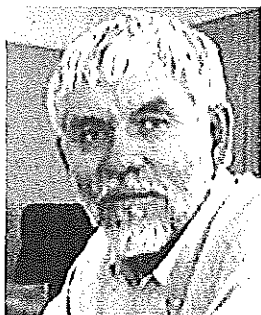
Casa Primicia acaba de abrir sus instalaciones en una milenaria bodega de Laguardia que en su día com-

pró la iglesia para cobrar sus diezmos. Sus tres lagos de vertido de uva, donde caía el 10% (declarado) de la cosecha del pueblo, dan fe de que la villa cultivó la vid de forma masiva desde hace siglos. Ahora el edificio ha sido completamente restaurado, dejando a la vista los restos arqueológicos allí hallados, y respetando la fisonomía de su bodega subterránea.

Iker Madrid representa a una familia orgullosa del lanzamiento con el que quiere promocionar su Casa Primicia. Se trata de una caja con cuatro botellas, en cada una de las cuales esperan a ser catadas por separado las cuatro variedades de uva de la Rioja Alavesa; el tempranillo, la garnacha, el graciano y el mazuelo. No es fácil encontrar un vino, ni elaborarlo, sólo a base de graciano. El paladar de los visitantes ya tiene una nueva sensación que llevarse a casa.

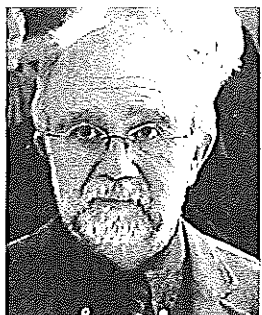
Es hora de comer. En la Rioja Alavesa hay decenas de restaurantes, pero en esta ocasión el elegido es el Amelibia de Laguardia. El carpaccio de bacalao, la perdiz escabechada, el rape albardado con pistachos, el cochinitillo deshuesado sobre manzana ácida y la tarta de queso se administran regados en su justa medida con buenos tintos y blancos.

Es hora de dar un paseo por los alrededores de Ysios, la bodega diseñada por Calatrava, visitar el dolmen de la Hechicera de Elvillar, y de tomar un descanso tras un día más que ajetreado. El hotel Villa de Laguardia es un lugar más que apropiado para ello. Allí, su propietario, Juan Manuel Lavín, explica las virtudes del Wine Oil Spa en el que, lamentablemente, no se puede efectuar la prueba empírica.



William A. Douglass
Antropólogo

Reno, 1939. Doctor en Antropología Social. En 1967 asumió el cargo de lanzar el Programa de Estudios Vascos del Desert Research Institute del sistema universitario de Nevada. Posteriormente, se trasladó a la Universidad de Nevada y lo dirigió durante 35 años.



Javier Tejada
Físico

Castejón, 1948. Es catedrático de Física de la Materia Condensada de la Universitat de Barcelona y director del laboratorio UBX. Ha publicado 290 trabajos en revistas internacionales como *Science*, *Physical Review Letters* o *Physical Review* y cuenta con catorce patentes internacionales.

orgi etorri euskaraz bizi nahi dugunon herrira
Ysios-Ezpele 19 marzaren 2009ko apirilaren 5era

16. korrika

www.korrika.org

Urbarrí-Ganboa 08:06	Zaramaga 09:39	Lakubizkarra 10:15	Zabalzana 10:47	Txagorritxu 11:49	La Paz 12:20
Aretxabaleta 06:03	Gasteiz 09:16	Abetxuku 09:56	Sansomendi 10:31	Judimendi 11:26	Erdialdea 11:59

Andra Mari Zuzaren Plaza 12:29