



Juan Manuel Cendoya.

Vocento reconoce la trayectoria profesional de Juan Manuel Cendoya

EL CORREO MADRID

El director general de la División de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander, Juan Manuel Cendoya, recibió ayer el III Premio Vocento a la Trayectoria Empresarial en Comunicación, por su brillante carrera profesional. El galardonado ha concentrado sus esfuerzos en consolidar una marca única en el mundo para la entidad que preside Emilio Botín, a través de estrategias tan exitosas como la iniciativa del patrocinio de la Fórmula 1.

DUDLEY R. HERSCHBACH PREMIO NOBEL DE QUÍMICA 1986

«Hacer ciencia se parece mucho a escribir poesía»

El químico y matemático habló ayer en Bilbao del conocimiento científico como aventura en el Zientzia Foroa de Ikerbasque y Jakiunde

JULIO ARRIETA BILBAO

Defiende el valor de la creatividad individual en el trabajo científico e insiste en la importancia de acercar a los niños el mundo de la ciencia. El matemático y químico Dudley R. Herschbach, premio Nobel de Química en 1986, habló ayer en el museo Guggenheim de Bilbao sobre 'La ciencia como aventura' como parte de 'Zientzia foroa', una iniciativa surgida de la colaboración de Ikerbasque y Jakiunde.

—Usted descubrió la ciencia a los 9 años, a través de un libro.

—De una revista. Era un número de 'National Geographic'. Mi abuela me regaló un número dedicado a las estrellas con unas bellísimas imágenes, no sólo de los astros, sino también de las figuras mitológicas superpuestas a sus respec-

tivas constelaciones. Empecé a leer libros sobre astronomía y a dibujar mis propios mapas celestes.

—¿Es la astronomía una buena introducción a la ciencia para los niños?

—Lo es, porque el cielo produce una gran sensación de maravilla. Y ese sentido de lo maravilloso es el principal motor de la ciencia, igual que lo es de la religión y del arte. Cuando los niños se dan cuenta de lo enorme que es el universo y aprenden algo sobre las estrellas, se sienten increíblemente excitados.

—De estudiante usted era un gran deportista.

—Sí, jugaba al fútbol americano y llegué como futbolista a la Universidad.

—¿Es la ciencia igual de competitiva que el deporte?

—¡No! Fundamentalmente la cien-



SABIO. Herschbach afirma que la ciencia «es cooperativa». / J. U.

cia es muy cooperativa. Cuando eres científico lo primero de lo que te das cuenta es de lo mucho que dependes de lo que hicieron los demás. Pero incluso cuando compites con otros equipos científicos, cada uno debe hacer públicos sus resultados, compartirlos, por lo que tú te nutres de su trabajo y ellos del tuyo. La ciencia tiene que ser abierta. Me gusta enfatizar esto porque sé que muchos estudiantes se sienten incómodos con la idea de competición.

—¿No se transmite bien a la sociedad el trabajo de los científicos?

—Es paradójico, porque hoy en día se hace muy buena divulgación. Hay programas estupendos, buenas revistas, libros como 'El universo elegante', de Brian Green, que ha vendido millones de ejemplares. Pero, curiosamente, hay mucha gente que se sigue sintiendo incómoda con la ciencia. ¿Por qué?

—Eso, ¿por qué?

—Creo que es por la forma en la que se la enseñaron en la escuela o en el instituto. He hablado con muchísimos estudiantes de Harvard que evitan las ciencias. Se les enseñaron como disciplinas sin margen para el error, en las que se busca un resultado correcto a través de un procedimiento establecido. Cuando actúas así no dejas espacio para la creatividad. Sin embargo, cuando te dedicas a la ciencia de verdad no te preocupas

EL PERSONAJE

► **Dudley R. Herschbach:** Nació en San José, California, en 1932. Estudió Química y Matemáticas en Stanford. Se doctoró en Harvard, universidad en la que enseña. También ha sido profesor en Berkeley y Texas.

► **Premio Nobel:** Obtuvo el galardón en 1986 junto a Yuan T. Lee y John C. Polanyi por su «contribución al estudio de la dinámica de procesos químicos elementales».

por encontrar la 'respuesta correcta' porque... ¡nadie sabe cuál es la respuesta correcta! Cuando me dicen que el trabajo científico es aburrido es porque se acuerdan de fórmulas y procedimientos. Pero yo a los estudiantes les digo que la ciencia se parece más a escribir un poema.

—¿Poesía?

—A mis estudiantes les encargo que escriban poemas como parte de sus trabajos. Cuando escribes un poema no te preocupas por la respuesta correcta, sino que afrontas una cuestión de una forma creativa y como la quieres enfocar tú. Pedro (Miguel Echenique) me ha contado que en el País Vasco existe una gran tradición popular de versificación improvisada, el bertsolarismo. Me gustaría ver lo que pasa si en las clases de ciencia vascas los estudiantes se pusieran a hacer bertsos.

La labor social de vidasolidaria.com es reconocida a través de dos galardones

MARÍA TAPIA BILBAO

El portal Vidasolidaria.com, un periódico digital impulsado por EL CORREO y la BBK, surgió con el objetivo de fomentar el intercambio de información entre las asociaciones y fundaciones solidarias, instituciones, medios de comunicación y público en general. Aho-

ra, esta iniciativa de comunicación social ha sido merecedora de dos reconocimientos a su labor.

Uno de ellos ha sido otorgado por la junta directiva de la asociación AHISLAMA, que brinda apoyo e integración a las personas en exclusión social y que galardonará el proyecto en los II Premios News Sociedad y Comunicación el próximo 26 de noviembre. Una semana más tarde, el 3 de diciembre, Vidasolidaria.com recibirá un segundo premio, el de Comunicación Social Fekoor 09, de la Federación Coordinadora de Personas con Discapacidad Física de Vizcaya.

FAUST

CHARLES GOUNOD

ÓPERA HOY

14, 17, 20 y 23 de noviembre

20:00 h. Palacio Euskalduna

CAE EN LA TENTACIÓN DE DISFRUTAR DE UNA DE LAS ÓPERAS FRANCESAS MÁS REPRESENTADAS EN EL MUNDO

Basada en uno de los grandes clásicos de la literatura universal.

Con brillantes y preciosas melodías, en un lenguaje sencillo, natural y de fácil comprensión.

COLABORADOR
EL CORREO

ABAO OLBE

opera guñion esku
la ópera al alcance de todos

VENTA DE ENTRADAS PARA LAS REPRESENTACIONES

ABAO
c/ Jose M^o Olaberrri 2 y 4 Bajo,
Bilbao
www.abao.org
Tel.: 944 355 100

Entradas desde 61 €

ACÉRCATE
A LA
ÓPERA

Reservate la tuya y te la regalamos

ENTRADAS ULTIMA HORA

De 14 a 25 € para menores de 26 años y mayores de 65.
A la venta a partir de las 18:00 h. en taquilla del Euskalduna el día de la representación.